



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ФОКИНА
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	4
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Фокина



Задание №1

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - Д

5 - А

Задание №2

Модернизм

Задание №4

Произошло в 2023: 4, 6, 7, 10

Действительно случилось, но раньше: 1, 8, 9

Включен: 2, 3, 5

Задание №5

Буква на графике	Тип искусства	Характеристика	Пример
А	1	8	13
В	4	5	6
С	9	2	11

Задание №6

1.
 - 1) элитарная
 - 2) народная
 - 3) массовая

2. Авторы выделяют данную типологию по критерию





рияи доступности, помятности и распространённости культур.

3. В рамках межнациональной интеграции.

Блок II

Культурология

Государство и его правительственный аппарат взаимодействуют с искусством, участвуют в его производстве и распространении на своей территории. Связь искусства и ~~страны~~ государства, которую описал Г. Беккер в своей работе можно охарактеризовать как правовую, так как основной способ их взаимодействия происходит через принятие этим государством законов, которые впоследствии государственный аппарат интерпретирует и обеспечивает их выполнение. Так, государство может как содействовать развитию искусства, различными способами благоприятствуя ему, например, защищать права и репутацию художников, так и наоборот, ограничить производство некоторых видов искусства, которые будут считаться вредными по тем или иным причинам.

Несмотря на то, что государство имеет монополию на издание законов, в том числе и в отношении искусства, оно не может стать единственным участником непосредственного создания произведений искусства. Таким образом, в создании также ~~участвуют~~ присутствуют художники, постановщики, дистрибьюторы, музыканты, скульпторы — люди, которые своими руками это искусство и создают. Кроме того, произведением искусства необходимо зрителю, а следовательно, их также можно





считать участниками искусства.

Г. Беккер в своей работе утверждает, что «искусство политики и эстетики вытекает из того, что вообще можно считать искусством». Таким образом, ~~можно~~ можно понять, что то, какую политику ведёт государство на своей территории, непременно отразится и на искусстве, которое её деятели будут создавать. Государство теми или иными способами будет поощрять искусство, которое ему выгодно: например, страна, находящаяся в военном положении, будет ~~стремиться~~ стимулировать патристическую направленность в искусстве, что приведёт к созданию такой эстетики и именно такие произведения произведённые этой страной будут называть истинным искусством. Данный пример подтверждает мысль Г. Беккера, приведённую ранее.

По моему мнению, утверждать, что описанные рассуждения Беккера по вопросам взаимодействия государства и искусства потеряли свою актуальность, нельзя. Действительно, в современных государствах можно заметить тенденцию выжить, описанную Беккером. Например, в данный момент в США окончательно уравниваются ^{все} права и свободы всех людей вне зависимости от национальности, что способствует поощрению расового многообразия в полнометражных фильмах, выпускаемых сейчас. Таким образом, политика, проводимая в государстве, и искусство, выпускаемое там в настоящее время, связаны и отражают друг друга. ~~и искусство~~

Подводя итог, хочется отметить, что работа Г. Беккера безусловно актуальна и в наше время. Искусство





и будущее сильно изменились, однако тенденция взаимности
взаимности и искренности остается неизменной. У этого
явления есть как отрицательные, так и положительные
гипотезы, но само его существование изменить невозможно.

